

ODSEV BETONA NA ČRNEM KLAVIRJU

Temeljita prenova
manjše povojne enodružinke
v Ljubljani

INTERIER

Besedilo: Janja Brodar
Fotografije: Miran Kambič

Arhitektura: ŠTOK + PRETNAR:
Katarina Štok, Marko Pretnar
Lokacija: Ljubljana
Leto izvedbe: 2009



Investitor je v pritlični hiši s položno dvokapnico iz petdesetih let prejšnjega stoletja prepoznal potencial za sodobno enodružinsko bivališče. Čeprav je njena kvadratura skromna – odgovor na povojne socialistične standarde – se je skozi projektiranje pokazalo, da obstoječi volumen zadošča za udobno, mestoma celo

razkošno domovanje, ker stoji na 800 m² veliki parceli z lepo vegetacijo.

Hiša je bila že v osnovi dobro umeščena na severni rob parcele, zato so gabarit ohranili, v skladu z novo tlorisno razporeditvijo pa so povečali okenske odprtine. Iz

predvidenega bivalnega prostora so odstranili vse predelne in nosilne stene. Hiša je bila zgrajena pred potresom v Skopju in tako potresno nezavarovana. Statična sanacija je vključevala okrepitev temeljev, navpičnih vogalnih vezi ter venca okoli plošče med kletjo in pritličjem. Strop

pritličnega dela pa je bil doslej proti neizkoriščeni mansardi lesen, kar sta arhitekta izkoristila za enega glavnih oblikovnih in funkcionalnih poudarkov prenove: nadomestila sta ga z novo armiranobetonsko ploščo. Ta po eni plati pušča odprto možnost nadzidave v prihodnosti, po

drugi pa z novim surovobetonskim stropom pritličje zapoje v sodobnejši, priljubljenejši modernistični melodiji.

Hiša se navzven odpira predvsem proti velikemu vrtu na jugu. Na tej strani sta arhitekta nekoč



DATOTEKA
HIŠA G, Ljubljana

Arhitektura: **ŠTOK + PRETNAR**
(Katarina Štok, Marko Pretnar)

Leto načrtovanja: **2009**
Leto izvedbe: **2009**

Površina objekta: **148 m²**
Parcela: **800 m²**
Pozidana površina: **135 m²**

Dobavitelji notranje opreme:

- Kuhinja: **Mizarstvo Peternejl d.o.o.**
- Kopalnica: **Keor d.o.o.**
- Keramika: **Keor d.o.o.**
- Dnevna soba: **Mizarstvo Peternejl d.o.o.**
- Oblazinjeno pohištvo: **Strle svetila**
- Jedilnica: **Walcher**
- Svetila: **Strle svetila**
- Talne obloge: **Colema**
- Armature: **Keor d.o.o.**

Dobavitelji stavbnega pohištva:
Alkam d.o.o.

▀ **MINI INTERVJU Z ARHITEKTKO**

Projekt se zdi zelo dodelan. Koliko se po vašem mnenju izvedba ujema s tistim, kar ste načrtovali, koliko je bilo improvizacije? Kaj vas je po koncu projekta presenetilo? Končni rezultat je skladen z v začetku zadanimi projektnimi izhodišči. Sestavni del prenove pa vsekakor so improvizacije ... Cena projekta (smeh).

Je investitorjevo navdušenje nad glasbo zahtevalo posebne akustične elemente?

Posebnih akustičnih elementov ni. Grobi betonski strop se je izkazal kot presenetljivo dober akustični difuzor, prav tako regal, poln knjig.

Kaj je vam osebno pri tej hiši najbolj všeč?

Pogled na vrt.

V katerem času in v katerem obdobju zgodovine arhitekture bi se nasploh najbolje počutili?

V današnjem.



majhno ložo raztegnila v udobno teraso. Ta danes deluje kot prava veranda, kot velik nadkrit prostor na vhodni stranici hiše, ki ga skoraj vse današnje hiše tako pogrešajo. Veranda je bistveni del same hiše tudi zato, ker je v istem nivoju kot tla pritličja, ta pa so od terena odmaknjena za dobrega pol metra. Na teraso vodijo široke položne stopnice, iztečene v dolgo klopco, ki jo plemeniti trideset let star japonski javor. Okoli njega je urejen suhi vrt. Zaradi subtilnosti celotne ureditve pogledi in dogajanje v notranosti gravitirajo proti vrtu in s tem prebivalcem hiše omogočajo najboljše, kar jih loči od bivanja v stanovanju: povezanost z naravo. V tem duhu je na južni strani urejen tudi zelenjavni vrt.

V notranosti so v pritličju med masivnimi hrastovimi tlemi in betonskim stropom ujeti bivalni

prostor, kopalnica, spalnica in delovna soba. Bivalni prostor s klavirjem je od predsobe ločen z drsnima predelnima stenama, ki sta v toplejših mesecih lahko odprti. Osrednji element je kuhinjski otok, podaljšan v dolgo jedilno mizo. Temno lužen orehov furnir dopolnjuje v delovno površino povišana plast predalov iz belo barvanega mediapana. Takšne so tudi do stropa segajoče police, ki se raztezajo čez celotno zahodno stranico hiše, vmes pa objemajo francosko okno ob izteku jedilne mize ter uokvirjajo večje prazno polje z eno od fotografij Janeta Štravs, ki ga naročnik zelo ceni. Vse pohištvo je izdelano po meri, da se kar najbolje prilaga dimenzijam in obliki prostorov. V spalnici kraljuje postelja turških oblikovalcev Autobahn.

Pritličje je očiščeno vseh servisnih funkcij, tudi

garderobe. Ta je urejena v prej neizkoriščeni nizki mansardi kot poseben prostor z oblekami po obeh straneh stojne linije pod slemenom strehe. Pozorno oblikovanje najdemo tudi v kletnem nivoju hiše. Tu sta poleg servisnega prostora še vinska klet in dodaten večji prostor. Robustne masivne police za steklenice so reciklirane iz nekdanjih lesenih stropnikov in se lepo ujemajo z naravo prostora.

Arhitekta Štok+Pretnar s tem projektom dopolnjujeta svojo profesionalno izrazno pot s privlačno dvojnostjo sodobnega oblikovanja – s prepletom finega in robustnega. Odsev betonskega stropa na pokrovu zloščenega črnega klavirja je nezmotljiv kazalec tega napora. Ustvarila sta hišo, ki kljub posameznim domačijskim elementom ohranja vtis sijajnega, urejenega bivališča.