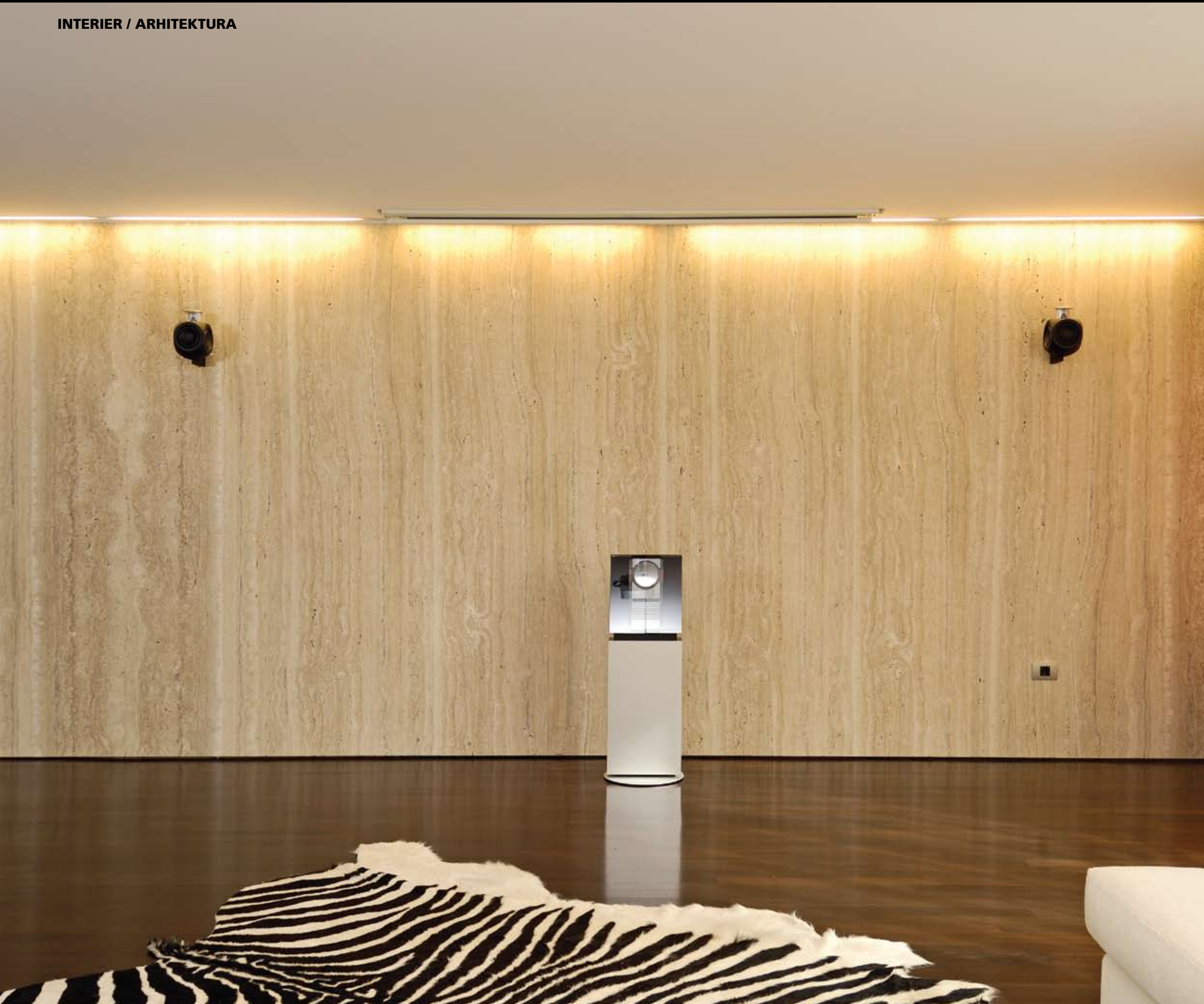


Hedonizem v arhitekturi

Stanovanje in garsonjera z novimi
bivalnimi vzorci

besedilo Ana Struna Gregar fotografije Miran Kambič avtorica projekta Katarina Štok, A.biro lokacija Ljubljana

Sodobni filozof Alain de Botton v svoji knjigi z naslovom »The architecture of happiness« odkriva odnos arhitekture in psihologije. Skuša ugotoviti, zakaj so nekatere hiše lepe, druge grde, ali minimalizem bolj osrečuje kot ornamenti, ali lahko lepe hiše izboljšajo karakter ljudi, ki v njej živijo ... Kot zaključuje, pa delati in živeti v slabo zasnovanih in opremljenih objektih gotovo ne ostane brez vpliva na naše vsakodnevno počutje, našo domišljijo, voljo in inspiracijo. Zakaj torej ne bi živeli in delali v arhitekturi, ki nas osrečuje!? Botton pa se sprašuje tudi o novih pogledih na uporabo doma in s tem o novih odnosih do stavb in interierjev.



Minimalistično metropolitansko stanovanje v sodobnem večstanovanjskem kompleksu, ki ga je zasnoval A.biro in ga tokrat predstavljamo, nosi močno arhitekturno zgodbo. S prefinjenim občutkom in zelo dosledno, od prostorske zasnove do najmanjšega detajla, je interier stanovanja oblikovala arhitektka Katarina Štok.

Po besedah arhitektke se pristop k projektu opreme stanovanja že v samem začetku loči glede na tip naročnika – torej ali gre za investicijsko stanovanje, v katerem ni predvideno bivanje lastnika, ali za družino, par ali za posameznika, ki bodo v stanovanju živeli. Gotovo na oblikovanje interierja vpliva tudi spol naročnika, saj se ženski in moški pogledi pri opremitvi stanovanja precej razlikujejo. Stanovanje za slikarja mora biti polno sončne svetlobe, za glasbenika mora biti akustično, za inženirja mora biti tehnološko napredno ... Stanovanje za lastnika modne agencije pa mora gotovo ustrezati njegovemu življenjskemu slogu »joie de vivre«. Tako za slovenske razmere luksuzno duplex stanovanje, čigar lastnik Joseph Rain je lastnik priznane modne agencije Bronz, odraža hedonizem, estetiko, druženje, zabavo in popolno zasebnost. Vsi ti ključni parametri so definirali pristop k celostni prostorski zasnovi stanovanja, funkcionalni razdelitvi na javne prostore za druženje in zasebne prostore, izbor materialov, opreme, ozvočenja in osvetlitve stanovanja.

Karakter sto petinšestdeset kvadratnih metrov velikega stanovanja, ki ga sestavljata dve različno zasnovani etaži, določa rjavo peščena barvna lestvica. Vse tehnične instalacije so skrbno skrite in očem nevidne. Spodnja etaža je namenjena javnemu druženju in je zato popolnoma odprta. Kuhinja je veliko več kot zgolj prostor za kuhanje. Pravzaprav je njena osnovna funkcija skrita. S svojo elegantno, a praktično zasnovano in idejo bara, oblečenega v furnir iz posebne ebenovine, je postala sestavni del osrednjega bivalnega prostora. Združuje čiste površine in jasne linije, brez dekorativnih elementov in oblik.

Na drugi strani stanovanja pogled v salonu privabljata velika zofa, preproga iz zebre in vrhunsko oblikovana avdio komponenta. Ob določenih priložnostih pa seveda tudi projekcijsko platno. Ta del stanovanja, ki ima najbolj reprezentativen salonski - lounge značaj, je po vsej dolžini obeh daljših sten oblečen v kamnite plošče iz tra-





vertina. Po celotni dolžini sta kamniti steni, ki navidezno lahko lebdita, tudi osvetljeni, saj na ta način kamen pride do svojega popolnega izraza tako podnevi kot tudi ponoči. Med barsko kuhinjo in salonom ostre stopnice, oblečene v temen les venge in travertin na stranicah, nadaljujejo zanimivo stanovanje še v zgornjo etažo.

Stanovanje pa ima tudi izjemno sto petindvajset kvadratnih metrov veliko teraso, ki je dostopna iz salona. Opremljena je z zunanjo kuhinjo, jacuzzijem in savno. Ob lepih dneh pa goste navdušijo in presenetijo osupljivi pogledi proti Julijskim Alpam, včasih celo do Triglava.

Lastnikove želje po veliki spalnici in prav tako veliki kopalnici, kjer bi voda imela osrednje poudarjeno mesto za sproščanje, je arhitektka prevedla v netipično prostorsko rešitev. Velika spalnica in njej pripadajoča velika kopalnica sta pravzaprav en skupen intimni prostor. Psihološko ju na rahlo loči le prosojna zavesa, ki bolj odkriva kot zakriva. Prav zavesa pa so element, ki ga v običa-

jnih minimalističnih stanovanjih običajno ne zasledimo. Zavesa, dolge do tal, nanizane čez cele dolžine sten po celotnem stanovanju, zgubane iz zlahtnih materialov pa vlijejo stanovanju posebno eleganco in ženstveno toplino.

Tik ob pravkar opisanem stanovanju je lastnik kupil še manjšo garsonjero, ki služi prenočevanju pomembnih gostov, predvsem modelov iz mednarodne manekenske scene. Njeno opremo je prav tako zaupal arhitektki Katarini Štok, ki je to nalogo videla kot »hišico za gejske«, katere namen je zaščititi lepa dekleta. V zlato svilo oblečene stene in visok sijaj črnih omar interpretirajo duh japonskega oblikovanja. Zaradi izjemno majhne površine, trideset kvadratnih metrov, je oprema garsonjere zelo funkcionalna. Domiselne in estetske rešitve ležišč, omar in kopalnice, z japonskim pridihom bivanjskih navad, lahko nudijo sočasno bivanje tudi trem dekletom. Skromna, a hkrati bogato opremljena garsonjera je gotovo lahko prijetno domovanje v neznani tujini.

